

PROGRAMM

KINOTAGE

LEIPZIG **FILM** 
KUNST
MESSE

16.–20.09.19

PASSAGE KINOS · SCHAUBURG
KINOBAR PRAGER FRÜHLING

WWW.FILMKUNSTMESSE.DE



epd
film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN

Die ganze Welt des Kinos

Jetzt
GRATIS
testen!

Ihre **BESTELLMÖGLICHKEITEN** für 2 **GRATIS**-Ausgaben*:

☎ **069 580 98 191**

@ **leserservice@epd-film.de**

🖱 **epd-film.de/probeabo**

🖨 **069 580 98 226**

* Wenn ich epd Film nach dem Test weiterlesen möchte, brauche ich nichts zu tun. Ich erhalte dann ein Jahr lang monatlich epd Film zum günstigen Abonnementpreis von 70,20 Euro inkl. MwSt. und Porto (Inland). Das Abonnement verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr, sofern es nicht 4 Wochen vor Ende des Bezugszeitraums gekündigt wird. Falls ich epd Film nicht weiterbeziehen möchte, teile ich dies innerhalb von 14 Tagen nach dem Erhalt des zweiten Heftes schriftlich mit: Leserservice epd Film, Postfach 50 0550, 60394 Frankfurt; E-Mail: leserservice@epd-film.de; Fax: 069 580 98 226, **Widerrufsbelehrung:** Den Text finden Sie unter §6 auf epd-film.de/agb

DAS PREMIEREN- FESTIVAL

Liebe Kinofreund*innen,

wir freuen uns, Sie zu den „Kinotagen Leipzig“ begrüßen zu können - so heißt ab sofort das öffentliche Programm der Filmkunstmesse Leipzig, das nicht nur einen neuen Namen, sondern auch neue Schwerpunkte bekommen hat: Auf den Kinotagen haben Sie die Möglichkeit, internationale FESTIVAL-HIGHLIGHTS vor dem regulären Filmstart in Augenschein zu nehmen. Darunter der vielumjubelte Gewinnerfilm der Filmfestspiele in Cannes PARASITE, der die Kinotage eröffnen wird, und das chinesische Melodrama BIS DANN, MEIN SOHN, das zwei Familien in China folgt, deren Schicksale über Generationen miteinander verknüpft sind, und auf der Berlinale beide Darstellerpreise gewann. Zeit und Taschentücher mitbringen!

In der Reihe NEUES DEUTSCHES KINO stellen junge Filmschaffende ihre Arbeiten persönlich vor. Auch darüber hinaus erwarten wir in diesem Jahr besonders viele Gäste, beispielsweise zur Gala-Premiere von LARA, dem neuen Film von Jan-Ole OH-BOY-Gerster und zu DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO, mit dem Karim Aïnouz in Cannes für Wind sorgte. Für die jüngeren Kinogänger*innen zeigen wir in der Reihe JUNGES KINO die smarte

Highschool-Komödie BOOKSMART um Molly und Amy, die immer brav gelernt haben und nun den verpassten Partyspaß am letzten Schultag nachholen wollen, und Norbert Lechners Verfilmung von Katja Hildebrandts autobiografischem Ost-West-Jugendroman ZWISCHEN UNS DIE MAUER. Für alle, die um Mitternacht noch rausdürfen, bietet die KINONACHT die Wahl zwischen dem polnischen Krimi DUNKEL, FAST NACHT, rasanter japanischer Unterhaltung à la Sabu in JAM und dem Psychothriller CRONOFobia mit Sabine Timoteo.

Alle Interessierten laden wir sehr herzlich zu einer öffentlichen Paneldiskussion ein. Unter der Überschrift WIE POLITISCH IST KINO HEUTE? WELCHE ROLLE SPIELT DER ORT KINO FÜR ÖFFENTLICHE DEBATTEN? diskutieren Kinobetreiber*innen, Filmschaffende und Medienexpert*innen und natürlich das Publikum. Der Eintritt ist frei.

Wir wünschen Ihnen viel Freude auf den Kinotagen Leipzig!

Ihr Filmkunstmesse
Leipzig Team

MO 16.09.

DI 17.09.

PASSAGE KINOS →

Hainstr. 19a
04109 Leipzig
www.passage-kinos.de

20:00 Parasite

AUSGEZEICHNET

19:30 Ein Licht zwischen
den Wolken

AUSGEZEICHNET

20:00 Die Sehnsucht der
Schwestern Gusmão

AUSGEZEICHNET

20:30 Kurz vor Film
- Der Vorfilmtest

20:00 Crescendo
#Makemusicnotwar

NEUES
DEUTSCHES
KINO

SCHAUBURG →

Antonienstraße 21
04229 Leipzig
www.schauburg-leipzig.de

20:00 Der geheime Roman
des Monsieur Pick

20:00 Pferde stehlen

AUSGEZEICHNET

20:00 Zwischen uns die
Mauer

JUNGES KINO

**KINOBAR →
PRAGER FRÜHLING**

Bernhard-Göring-Straße 152
04277 Leipzig
www.kinobar-leipzig.de

19:00 Pferde stehlen

AUSGEZEICHNET

19:00 Die Kinder der
Toten

ÖFFENTLICHES
**PROGRAMM
2019**

Preise

Es gelten die regulären
Eintrittspreise der
teilnehmenden Kinos.

MI 18.09.

20:00 Wie politisch ist
Kino heute? Welche
Rolle spielt der Ort
Kino für öffentliche
Debatten?

ÖFFENTLICHE
PANELDISKUSSION

20:30 Bis dann, mein
Sohn

AUSGEZEICHNET

20:30 Zwingli – der Reformator

21:00 Smuggling Hendrix

NEUES
DEUTSCHES
KINO

21:00 Skin

23:30 Cronofobia

KINONACHT

23:30 Jam

KINONACHT

24:00 Dunkel, fast Nacht

KINONACHT

20:30 Die Sehnsucht der
Schwestern Gusmão

AUSGEZEICHNET

20:30 Jenseits des Sichtbaren
- Hilma af Klint

DOKUMENTE

19:00 Der Glanz der
Unsichtbaren

DO 19.09.

19:00 Lara

AUSGEZEICHNET

19:15 All I Never Wanted

NEUES
DEUTSCHES
KINO

19:30 Der Glanz der
Unsichtbaren

19:30 But Beautiful

DOKUMENTE

20:00 Booksmart

JUNGES KINO

19:00 Parasite

AUSGEZEICHNET

FR 20.09.

20:00 Feierliche
Vorführung des
Gewinnerfilms des
Publikumspreises
der Filmkunstmesse

20:00 Skin

19:00 Feierliche
Vorführung des
Gewinnerfilms des
Jugendjurypreises
der Filmkunstmesse



R: Leonie Stade, Annika Blendl D: Mareile Blendl, Lida Freudenreich, Annika Blendl, Leonie Stade

Alles für den Erfolg? ALL I NEVER WANTED erzählt von vier Frauen, die um ihren Platz in der Mediengesellschaft kämpfen. Das Model Nina (17) lässt für die Chance auf einen Karrierestart in Mailand ihr Abi sausen. Die TV-Serienheldin Mareile (42) wird durch eine Jüngere ersetzt und muss sich am Provinztheater neu behaupten. Das Regieduo Annika und Leonie macht einen Dokumentarfilm über Nina und Mareile. Sie müssen sich entscheiden, ob sie sich für Geld korrumpieren lassen, um ihrem Film zum Erfolg zu verhelfen. Virtuos tanzt All I NEVER WANTED auf der Grenze zwischen Doku und Spielfilm, Selbst-erlebtem und Fiktion.

ALL I NEVER WANTED

Neues
deutsches Kino
mit Gästen

Deutschland/Italien
2019 · 89 min

DO 19.09.2019 – 19:15
PASSAGE KINOS



R: Wang Xiaoshuai D: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Juan, Du Jiang

Vor dem Hintergrund des gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Wandels in China - vom Aufbruch nach der Kulturrevolution in den 1980er Jahren bis in den Turbokapitalismus der Gegenwart - erzählt BIS DANN, MEIN SOHN von zwei befreundeten Familien, von guten Tagen und schlimmen Tagen, von Verlust, Trauer und neuer Hoffnung, Schuld und Versöhnung. Der neue Film des Independentregisseurs Wang Xiaoshuai (BEJING BICYLCE, RED AMNESIA) ist ein zutiefst berührendes Epos. Die beiden phänomenalen Hauptdarsteller Yong Mei und Wang Jing erhielten auf der Berlinale 2019 für ihr Spiel die beiden Darsteller-Bären.

BIS DANN, MEIN SOHN

Ausgezeichnet

China
2019 · 175 min

DF

MI 18.09.2019 – 20:30
PASSAGE KINOS

13.10.2019 EUROPÄISCHER KINOTAG



GEMEINSAM KINO FEIERN

KÜNSTLERISCHE PATEN:
CÉLINE SCIAMMA, JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE,
SANDRA HÜLLER

Illustration by Milorad Krstic



BOOKSMART

Junges Kino

USA
2019 · 102 min

OmU

DO 19.09.2019 – 20:00
SCHAUBURG



BUT BEAUTIFUL

Dokumente
mit Gästen

Österreich/Deutschland
2019 · 113 min

OmU

DO 19.09.2019 – 19:30
PASSAGE KINOS

R: Olivia Wilde D: Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein,
Billie Lourd, Lisa Kudrow

Molly und Amy haben in der Highschool alles richtig gemacht. Mit Bestnoten blicken sie einer glänzenden Zukunft an Elite-Unis entgegen. Doch am letzten Schultag stellt Molly fest, dass es auch ihre Mitschüler an die besten Unis geschafft haben – obwohl die in den letzten Jahren nichts als Party im Kopf hatten. Daraufhin überredet sie Amy, den Spaß der letzten Jahre in den letzten Stunden auf der Highschool nachzuholen. Mit ihrem temporeichen Regiedebüt legt Olivia Wilde ein frisches Update der Highschool-Komödie hin. Der smarte Kinospaß über wahre Freundschaft umtanzt locker alle Klischees.

R: Erwin Wagenhofer

In Erwin Wagenhofers neuem Film BUT BEAUTIFUL sucht der Filmemacher das Schöne und Gute und zeigt Menschen, die ganz neue Wege beschreiten. Wie könnte ein gutes, ein gelungenes Leben aussehen? Ist ein „anderes“ Leben überhaupt möglich? Entstanden ist ein Film über Perspektiven ohne Angst, über Verbundenheit in Musik, Natur und Gesellschaft, über Menschen mit unterschiedlichen Ideen aber einem großen gemeinsamen Ziel: eine zukunftsfähige Welt. BUT BEAUTIFUL verbindet sie alle. Alles wird gut? Alles kann gut werden...

PUBLIKUMS PREIS

Jedes Jahr befragen wir die Zuschauer*innen der Filmkunstmesse nach ihrem Lieblingsfilm. Am Donnerstagabend wird ausgezählt und am Freitag läuft der Film dann noch einmal in den Passage Kinos. Der Verleih des Films erhält ein Preisgeld in Höhe von 2000,00 Euro, gestiftet von ARRI Media.

GEWINNEN AUCH SIE!

Unter allen Zuschauer*innen, die an der Abstimmung teilnehmen, verlosen wir Kino-Jahreskarten für die Festivalkinos! Um dabei zu sein, müssen Sie lediglich Ihren Namen und Ihre Emailadresse auf der Stimmkarte eintragen. Selbstverständlich behandeln wir Ihre Daten vertraulich. Die Gewinner werden persönlich benachrichtigt.

Übrigens: In den Eröffnungsvorstellungen der Filmkunstmesse verlosen wir darüber hinaus je zwei Freikarten für die Verleihung der Gilde Filmpreise, des Publikumspreises und des Jugendjury-Preises. Die Veranstaltung findet am Donnerstag im „Täubchenthal“ in Plagwitz statt.

VORFÜHRUNG DES GEWINNERS DES PUBLIKUMSPREISES

Fr, 20.09.19 – 20:00
PASSAGE KINOS, ASTORIA



CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR

Neues
deutsches Kino
mit Gästen

Deutschland/Israel/Italien
2019 · 106 min

DF

DI 17.09.2019 – 20:00
PASSAGE KINOS



CRONOFOBIA

Kinonacht

Schweiz
2019 · 93 min

OmU

MI 18.09.2019 – 23:30
PASSAGE KINOS

R: Dror Zahavi D: Peter Simoniscek, Daniel
Donskoy, Bibiana Beglau, Sabrina Amali

Im Rahmen von Friedensverhandlungen zwischen Israel und Palästina soll in Südtirol unter massiven Sicherheitsvorkehrungen ein Konzert eines palästinensisch-israelischen Jugendorchesters stattfinden. Als Dirigent wird der renommierte Musikschulleiter Eduard Sporck (Peter Simoniscek) engagiert, doch bereits bei den ersten Proben geraten die jungen Talente aneinander. Besonders zwischen der palästinensischen Layla (aufbrausend) und dem israelischen Violinist Ron (arrogant) kracht es. Sporck stellt die Musik hinten und versucht, die jungen Leute überhaupt erstmal zum Reden und Zuhören zu bewegen.

R: Francesco Rizzi, D: Vinicio Marchioni,
Sabine Timoteo

Michael Suter (Vinicio Marchioni) ist ein mysteriöser, eigenbrötlerischer Mann, permanent in Bewegung und auf der Flucht vor sich selbst. Den Tag über reist er durch die Schweiz, in seinem anonymen weißen Transporter. In der Nacht beobachtet er heimlich das Leben von Anna (Sabine Timoteo), einer rebellischen Frau, die ein großes Trauma zu überwinden versucht. Als Anna seine Obsession für sie entdeckt, entspinnt sich eine eigenwillige Form von Intimität zwischen den beiden, die in eine zärtlich-verstörende Beziehung mündet. Aber das zerbrechliche Gleichgewicht ist bedroht ...

R: Borys Lankosz D: Magdalena Cielecka, Marcin Dorocinski, Modest Rucinski

Eine Stadt in Aufruhr. Drei Kinder sind verschwunden. Die erfolglosen Ermittlungen schüren die Wut der Bürger, befeuern die Gerüchte. Verdächtigungen und Schuldzuweisungen greifen um sich. Gehetzt wird gegen die „Katzenfresser“. Im Radio und im Internet lodert die Sprache des Hasses. Alicja Tabor (Magdalena Cielecka) hat diese Stadt früh verlassen. Nun kehrt sie als Journalistin zurück, um Nachforschungen über die Entführungen anzustellen. Sie quartiert sich im alten Haus ein, das seit dem Tod des Vaters leer steht; die Atmosphäre ist düster, die Stimmung im einst so geliebten Garten unheimlich.



DUNKEL, FAST NACHT

Kinonacht

Polen
2019 · 114 min

OmU

MI 18.09.2019 – 24:00
PASSAGE KINOS

KINONACHT

Wir lieben Spätfilme. Am späteren Abend nämlich nehmen die Filme besonders verwegende, bunte und verstörende Formen an. In der KINONACHT laden wir zu einer wilden Reise ein. Im polnischen Krimi DUNKEL, FAST NACHT erforscht eine Journalistin böse Umtriebe in ihrem Heimatdorf. In JAM schickt Japans enfant terrible Sabu seine drei Protagonisten auf Kollisionskurs, und in CRONOFOBIA begegnen sich im kühlen Blau Schweizer Nächte ein obsessiver Mann und eine traumatisierte Frau.

23:30

CRONOFOBIA

23:30

JAM

24:00

DUNKEL, FAST NACHT

MI 18.09.2019
PASSAGE KINOS



DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK

Frankreich
2019 · 100 min

OmU

MO 16.09.2019 – 20:00
SCHAUBURG



DER GLANZ DER UNSICHTBAREN

Frankreich
2018 · 102 min

OmU

MI 18.09.2019 – 19:00
KINOBAR
DO 19.09.2019 - 19:30
PASSAGE KINOS

R: Rémi Bezançon D: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Hanna Schygulla, Alice Isaaz

Auf einer Insel in der Bretagne liegt die Bibliothek der zurückgewiesenen Bücher. Hier entdeckt die Verlegerin Daphné ein großartiges Manuskript und beschließt, es zu publizieren. Der Roman wird zum Bestseller. Doch der Autor Henri Pick, ein Pizzabäcker, ist seit zwei Jahren tot. Seine Witwe hat ihn nie schreiben gesehen. Der Literaturkritiker Jean-Michel will unbedingt ans Tageslicht bringen, wer den Roman wirklich geschrieben hat. Mit fröhlicher Klugheit erzählt DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK nach dem Roman von David Foenkinos von der Liebe zu den Büchern, von der Lust am Erzählen und vor allem an der Enthüllung.

R: Louis-Julien Petit D: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena, Noémie Lvovsky

Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek, Brigitte Macron: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen L'Envol nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch das L'Envol, einziger Ankerpunkt ihres prekären Alltags, steht vor der Schließung – nicht effektiv genug, hat die Stadtverwaltung beschieden. Drei Monate bleiben den Sozialarbeiterinnen Manu, Audrey, Hélène und Angélique, um ihren Schützlingen wieder auf die Beine zu helfen. Und die ziehen kräftig mit. Tricks, Schwindeleien, alte und neue Freunde: Von jetzt an sind alle Mittel erlaubt...

R: Sabu D: Sho Aoyagi, Keita Machida, Nobuyuki Suzuki

JAM ist eine schwarzhumorige Komödie im klassischen Sabu-Stil. Drei Geschichten, die zu einem fulminanten und aberwitzigen Finale verwoben werden: Hiroshi ist Schlagersänger und vor allem bei Damen mittleren Alters beliebt. Takeru verdient sein Geld als Chauffeur. Seine Freundin Misaki ist schwer krank und liegt im Sterben. Tetsuo ist frisch aus dem Gefängnis entlassen. Als er seinen Punker-Kumpel Tamaki besucht, begrüßt dieser ihn mit einem Fausthieb. Sabu lässt die drei Leben seiner unwissenden Protagonisten wie Schnellzüge aufeinander zu rasen.



JAM

Kinonacht

Japan
2018 · 90 min

OmU

MI 18.09.2019 – 23:30
PASSAGE KINOS

Stellen Sie am 21. Dezember eine eigene Veranstaltung auf die Beine und werden Sie Teil des größten bundesweiten Kurzfilmfestes! **JETZT ANMELDEN & MITMACHEN!**

fokus 2019:
was wäre,
wenn...

21
DEZ

DER KÜRZFESTFESTAG
DER KURZFILMTAG
www.kurzfilmtag.com



JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT

Schweden
2019 · 93 min

Dokumente
mit Gästen

OmU

MI 18.09.2019 – 20:30
SCHAUBURG



DIE KINDER DER TOTEN

Österreich
2018 · 90 min

DI 17.09.2019 – 19:00
KINOBAR

R: Halina Dyrschka

Bereits 1906 malte Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Sie schuf über 1000 abstrakte Werke, die erhalten sind, aber der Öffentlichkeit verborgen blieben. Ihre Interessen reichten von Biologie, Astronomie und Theosophie bis hin zur Relativitätstheorie. Bislang von der Kunstwelt ignoriert, wurde Hilma af Klint erst in den letzten Jahren wiederentdeckt. In ihrem Dokumentarfilm unternimmt Halina Dyrschka eine Annäherung an die Pionierin, die in ihrem sinnlichen Oeuvre ein Leben lang nach Formen suchte, um das Leben jenseits des Sichtbaren zu erfassen.

R: Kelly Copper, Pavol Liška D: Andrea Maier,
Greta Kostka, Klaus Unterrieder, Georg Beyer

Elfriede Jelineks monumentaler, nach ihrer eigenen Aussage wichtigster Roman DIE KINDER DER TOTEN diente als Vorlage für eine freie filmische Adaption an den Originalschauplätzen rund um die Kindheitsorte der Nobelpreisträgerin. Ein SUPER 8-Ferienfilm aus der Obersteiermark verwandelt sich schleichend in eine Auferstehung "unter" Gespenster. Die Frage nach der (Un-)Möglichkeit einer adäquaten Aufarbeitung aufgehäufter Schuld durchzieht all jene Terrains – Natur, Kultur, Gesellschaft, Geschichte –, die in der Gegenwart immer noch nationale Identität stiften.

SHORT TIGER 2019

Bereits zum neunten Mal hat die gemeinsame Kurzfilminitiative von FFA und German Films den SHORT TIGER an die „besten Kurzfilme für das Kino“ vergeben. Die fünf SHORT TIGER-Gewinner erhalten ein Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro, das in kommende Projekte fließt, werden zu den Filmfestspielen in Cannes eingeladen und sind anschließend regulär bei uns im Kino zu sehen. Wir freuen uns sehr, Ihnen die diesjährigen Gewinnerfilme im Rahmen der Kinotage präsentieren zu können – die Kurzfilme mit einer Länge von eins bis vier Minuten werden an verschiedenen Terminen als Vorfilme gezeigt. Lassen Sie sich überraschen!

NEST

R: Sonja Rohleder, 4 min 10 sek, Animation

WHOSE HAND WAS IT

R: Minze Tummescheit, Sara Lehn, Arne Hector, 3 min 15 sek,
experimenteller Dokumentarfilm

FEST

R: Nikita Diakur, 2 min 55 sek, Animation

MILCHMÄNNER

R: Aljoscha Ramon Böhnert & Michelle Burakowski, 3 min 27 sek, Animation

MYBORDER'S JOYFENCE

R: Miachel Kranz, 1 min 30 sek, Social Spot



Eine Initiative von KurzFilmVerleih der KurzFilmAgentur Hamburg, FFA, german films, AG Kurzfilm und AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V.



KURZ VOR FILM - DER VORFILMTEST

2016-2019 · 80 min

OmU

DI 17.09.2019 – 20:30
PASSAGE KINOS



LARA

Ausgezeichnet
Premiere
mit Gästen

Deutschland
2019 · 98 min

DO 19.09.2019 – 19:00
PASSAGE KINOS

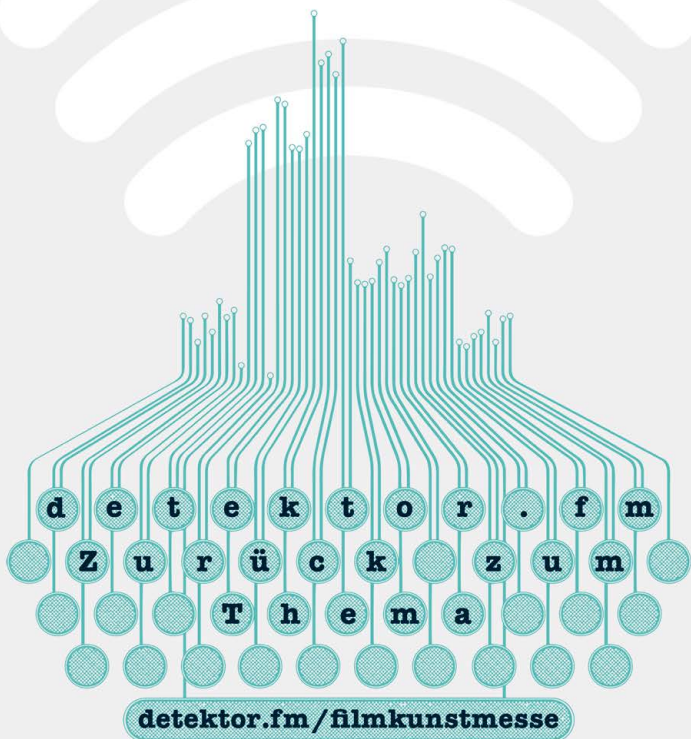
Kurzfilmprogramm

Erneut heißt es "Kurz vor Film" zur Filmkunstmesse. Die KurzFilmAgentur Hamburg, interfilm Berlin und die AG Kurzfilm haben gemeinsam ein Bouquet mit aktuellen internationalen Kurzfilmperlen zusammengestellt: ein Spaziergang im Wald, Rachefantasien an der mexikanischen Grenze, eine Prinzessin mit Pump-Gun, Goldfisch und Tiger auf Weltraummission, ein Telefonat mit einer speziellen Hotline sowie aufmüpfige Navigationssysteme und vieles mehr – 16 Filme in etwa 80 Minuten erwarten Sie! Wie immer ist das Publikum aufgefordert, als Jury den Gewinnerfilm zum besten Vorfilm des Jahres zu küren!

16

R: Jan-Ole Gerster D: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, Rainer Bock

Es ist Laras sechzigster Geburtstag, und eigentlich hätte sie allen Grund zur Freude, denn ihr Sohn Viktor gibt an diesem Abend das wichtigste Klavierkonzert seiner Karriere. Schließlich war sie es, die seinen musikalischen Werdegang forciert hat. Doch Viktor ist schon seit Wochen nicht mehr erreichbar und nichts deutet darauf hin, dass Lara bei seiner Uraufführung willkommen ist. Kurzerhand kauft sie sämtliche Restkarten und verteilt sie an jeden, dem sie an diesem Tag begegnet. Doch je mehr Lara um einen gelungenen Abend ringt, desto mehr geraten die Geschehnisse außer Kontrolle. Der neue Film von Jan-Ole Gerster (OH BOY).





EIN LICHT ZWISCHEN DEN WOLKEN

Ausgezeichnet
Premiere
mit Gästen

Albanien/Rumänien
2018 · 83 min

OmU

DI 17.09.2019 – 19:30
PASSAGE KINOS



PARASITE

Ausgezeichnet

Südkorea
2019 · 132 min

OmU

MO 16.09.2019 – 20:00
PASSAGE KINOS
DO 19.09.2019 – 19:00
KINOBAR

R: Robert Budina D: Arben Bajraktaraj, Esela Pysqyli, Irena Cahani, Bruno Shllaku

In der Hochgebirgs-Idylle eines albanischen Bergdorfes lebt es sich erstaunlich multikulturell: Der Hirte Besnik ist dank der katholischen Mutter, dem kommunistischen Vater und den muslimischen und orthodoxen Schwiegerfamilien an Kompromisse gewöhnt. Doch das friedliche Miteinander im Dorf und in der Familie wird herausgefordert. Beim Gebet in der Moschee folgt Besnik einer seltsamen Eingebung und entdeckt hinter dem Wandverputz eine christliche Heiligendarstellung: Die Moschee war einst eine Kirche. Ein gemeinsames Gotteshaus aber erscheint den Einwohnern des Bergdorfes als Frevel.

18

R: Bong Joon-Ho D: Song Kang-Ho, Lee Sunkyun, Park So-dam, Chang Hyeae Jin

Die Familie Kim ist ganz unten angekommen: In einem grünlich-schummrigen Keller hausen Vater, Mutter, Sohn und Tochter. Erst als der Jüngste einen Job als Nachhilfe-Lehrer in der Villa der Familie Park antreten kann, steigt die Familie ein ins Karussell der Klassenkämpfe. Mit findigen Trickereien gelingt es den Kims, die bisherigen Bediensteten der Familie loszuwerden und selbst unverzichtbar für ihre Herrschaften zu werden. Doch dann kommt es zu einem unerwarteten Zwischenfall. Der Gewinner der Goldenen Palme von Cannes hält, was dieser Preis verspricht: großes Kino mit größtmöglicher Spannung.



Vorhang auf für den Siegerfilm!

Wir, die **Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig** sind filmbegeisterte Kinogänger im Alter von 14-16 Jahren. Unsere regelmäßig veröffentlichten Empfehlungen zu aktuellen Kinofilmen findet man auf www.jugend-filmjury.com

In diesem Jahr sichten wir gemeinsam mit der Branche das Filmprogramm und vergeben einen Preis für den unserer Ansicht nach besten Film – verbunden mit einem Preisgeld von 2.000 €.

KINOSCREENING UND GESPRÄCHE:

**Am 20. September um 19 Uhr
in der Kinobar Prager Frühling**

Aktuelle Filmtipps für Kinder und Jugendliche. Ein Angebot der FBW.



FBW **JUGEND
FILM JURY**

Mit freundlicher Unterstützung von

HESSEN



Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und Kunst

Freistaat
Thüringen



Staatskanzlei



Niedersächsisches
Kultusministerium

nordmedia



Ministerium für Kinder, Familie,
Flüchtlinge und Integration
des Landes Nordrhein-Westfalen



LPR
hessen

LPR Hessen - Hessische Landesparlament
für private Rundfunk und neue Medien

medienboard
BerlinBrandenburg



PFERDE STEHLEN

Ausgezeichnet

Norwegen/Schweden/Dänemark
2019 · 122 min

OmU

MO 16.09.2019 – 19:00

KINOBAR

DI 17.09.2019 – 20:00

SCHAUBURG



DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO

Brasilien/Deutschland
2019 · 139 min

Ausgezeichnet
mit Gästen

OmU

DI 17.09.2019 – 20:00

PASSAGE KINOS

MI 18.09.2019 – 20:30

SCHAUBURG

R: Hans Petter Moland D: Stellan Skarsgård, Tobias Santelmann, Danica Curcic, Bjørn Floberg

Trond sucht in dem kleinen norwegischen Ort, in den er nach dem Tod seiner Frau zieht, die Einsamkeit. Doch dort kommen Erinnerungen hoch an jenen Sommer des Jahres 1948, als Trond fünfzehn war und mit dem Vater mehrere Wochen im Wald verbrachte. Aber auch an den Sommer des Pferdestehens und der ersten Liebe, den Sommer, in dem ein Kind starb, ein Mann verletzt wurde und Trond seinen Vater zum letzten Mal sah. Hans Petter Moland hat Per Pettersons Roman „Pferde stehlen“ verfilmt – in der atemberaubenden Gebirgslandschaft zwischen Norwegen und Schweden und mit Stellan Skarsgård in der Rolle des Trond.

R: Karim Aïnouz D: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Bárbara Santos

Rio de Janeiro, 1950. Früher waren die beiden Schwestern Euridice und Guida unzertrennlich. Als die zwei Jahre ältere Guida mit einem Seemann durchbrennt, hält ihr Euridice trotz der Enttäuschung die Treue, schreibt ihr jahrelang Briefe. Nur wiedersehen werden sich die Schwestern nicht, obwohl sie unwissentlich später in derselben Stadt wohnen. Denn alle Versuche des Kontakts zwischen den Schwestern werden von der Familie unterbunden... Karim Aïnouz' ebenso berührendes wie engagiertes Werk gewann bei den Filmfestspielen in Cannes in der Sektion Un certain regard den Hauptpreis.

CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

AMANDA
MEIN LEBEN MIT AMANDA

BÉCASSINE!

C'EST QUOI CETTE FAMILLE?
WOHNE LIEBER UNGEWÖHNLICH

COMME DES GARÇONS

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

DILILI À PARIS

WALLAY

September 2019 - Juli 2020

Alle Filme im Original mit deutschen Untertiteln

Weitere Informationen auf www.cinefete.de



SKIN

USA
2018 · 110 min

OmU

MI 18.09.2019 – 21:00
PASSAGE KINOS

R: Guy Nattiv D: Jamie Bell, Vera Farmiga, Bill Camp, Danielle MacDonald

Bryon Widner trägt den Hass im Herzen und sichtbar auf der Haut. Seine zahlreichen Tätowierungen sind Verbildlichungen seiner Gewalttaten und Zeugnis einer von Hass geprägten rechtsextremen Gruppierung, angeführt von seinen Zieheltern "Ma" Shareen und "Pa" Fred Krager. Als er die dreifache Mutter Julie kennenlernt, beginnt er, an seiner Ideologie zu zweifeln. Der israelische Filmemacher Guy Nattiv erzählt in seinem ersten US-Spielfilm SKIN – basierend auf seinem Oscar®-prämierten Kurzfilm – die Geschichte des Szeneaussteigers Bryon „Babs“ Widner, der zu den meistgesuchten Rechtsextremen zählte.



SMUGGLING HENDRIX

Neues
deutsches Kino
Premiere
mit Gästen

Deutschland/Griechenland/Zypern
2018 · 90 min

DF

MI 18.09.2019 – 21:00
PASSAGE KINOS

R: Marios Piperides D: Adam Bousdoukos, Fatih Al, Vicky Papadopoulou, Özgür Karadeniz

Yiannis will weg aus Zypern und ein neues Leben im Ausland beginnen. Der erfolglose Musiker steht ganz kurz vor der Ausreise. Aber seine Pläne werden auf den Kopf gestellt, als sein Hund Jimi davonläuft und die UN-Pufferzone durchquert, die den griechischen Süden vom türkischen Norden der Insel trennt. Den Hund zu finden ist das eine, ihn zurückzubringen das andere: Yiannis sieht sich mit einem bizarren europäischen Gesetz konfrontiert, das die Überführung von Tieren von der türkischen zur griechischen Seite strikt verbietet. Für Yiannis und Jimi beginnt ein Wettlauf mit der Zeit.

WIE POLITISCH IST KINO HEUTE? WELCHE ROLLE SPIELT DER ORT KINO FÜR ÖFFENTLICHE DEBATTEN?

ÖFFENTLICHE
PANELDISKUSSION

Filme können polarisieren und politisch sein. Das Kino ist ein Ort, an dem Zuschauer*innen gemeinsam über Filme und oft sogar mit Filmemacher*innen diskutieren können. Mit seinem Filmprogramm kann ein Kino Stellung beziehen und zur Diskussion anregen. In einer Zeit, in der Debatten vornehmlich in sozialen Medien geführt werden, nimmt das Kino als "analoger", öffentlicher Raum eine besondere Stellung ein. Wie haben die sozialen Medien die Gesprächskultur im öffentlichen Raum Kino verändert? Was erwarten die Besucher*innen von ihrem Kino? Und wie gehen Kinos damit um, plötzlich im Mittelpunkt einer Debatte zu stehen und welche Auswirkung hat das alles auf das Filmprogramm?

Es diskutieren:

KARIN LEICHER

Kinobetreiberin aus Hachenburg

MARET WOLFF

Kinobetreiberin aus Chemnitz

NHI LE

Kulturkritikerin, Bloggerin

Moderation: DR. RINGO RÖSENER

(Filmemacher und Mitarbeiter am

Institut für Kulturwissenschaften, Universität Leipzig)

Als Vorfilm:

MYBORDER'S JOYFENCE

R: Miachel Kranz, 1 min 30 sek, Social Spot

**SIE SIND HERZLICH EINGELADEN
MIT ZU DISKUTIEREN.
DER EINTRITT FÜR DAS PANEL IST FREI.**

Im Anschluss zeigen wir den Film SKIN von Guy Nattiv
über einen Neonazi Aussteiger in Amerika.

MI 18.09.2019 – 20:00

PASSAGE KINOS



ZWINGLI - DER REFORMATOR

mit Gästen

Schweiz/Deutschland
2018 · 128 min

MI 18.09.2019 – 20:30
PASSAGE KINOS



ZWISCHEN UNS DIE MAUER

Junges Kino
mit Gästen

Deutschland
2019 · 110 min

DI 17.09.2019 – 20:00
SCHAUBURG

R: Stefan Haupt D: Max Simonischek, Sarah Sophia Meyer, Anatole Taubman, Charlotte Schwab

Zürich 1519. Unerschrocken nutzt der junge Ulrich Zwingli (Max Simonischek) seine Wahl zum Priester am Großmünster, um gegen die Missstände in der Stadt und in der Kirche zu predigen. Im Namen von Papst und Kaiser verlangt der Bischof von Konstanz schließlich Zwinglis Verhaftung. Als sich der Rat der Stadt nach einem Streitgespräch zwischen Zwingli und einem Abgesandten des Bischofs an die Seite des Rebellen stellt, kommt es zu weiteren Machtkämpfen. Und während Zwinglis Thesen einen Bürgerkrieg auszulösen drohen, zieht es die Witwe Anna immer mehr in den Bann dieses außergewöhnlichen Mannes.

R: Norbert Lechner D: Lea Freund, Tim Bülow, Franziska Weisz, Fritz Karl

Nach dem autobiografischen Buch von Katja Hildebrand erzählt Norbert Lechner (TOM UND HACKE) eine Ost-West-Liebesgeschichte: 1986. Die siebzehnjährige Anna aus der westdeutschen Provinz fährt mit einer Jugendgruppe zum Begegnungstreffen nach Ostberlin. Dort lernt sie den Pfarrerssohn Philipp kennen. Es ist Liebe auf den ersten Blick – doch die Teenager werden durch die deutsch-deutsche Grenze getrennt. Nicht nur die Mauer steht der Liebe im Weg, Annas Eltern reagieren gleichfalls mit Verboten und die heimlichen Besuche bleiben der Stasi nicht verborgen. Die Ereignisse spitzen sich zu. Dann fällt die Mauer...

KLIMASCHUTZ IM KINO

gemeinsam.praxisnah.innovativ



RESSOURCEN

Ökostrom und Biogas, Verbrauch energieeffizient, Bewegungsmelder, Recyclingmaterial im Büro, Sanitärbereich und bei Druckerezeugnissen, Produkte im Concessionbereich regional und fair.



ABFALL

Müllvermeidung konsequent, Mülltrennung korrekt, Trennbehälter im Foyer, Mehrweggeschirr, Einwegware vermeiden, nur aus Recyclingmaterial oder biologisch abbaubar, e-Tickets.



MOBILITÄT

Anreiz ÖPNV Kinobesucher/ Mitarbeiter*innen, Infos auf Webseite, Dienstreisen innerhalb Deutschland mit Bahn, Klimaausgleich bei internationalen Flugreisen, Lastenrad für Transporte, Fahrradstellplatz.



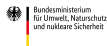
FILME

Spots und Filme zu Nachhaltigkeit, Klima-, Umwelt- und Naturschutz, Biodiversität und globalen Themen im regulären Programm, eigene Filmreihen und Sonderscreenings rund um Nachhaltigkeit.

UNSERE VISION
Kino 100% natürlich.nachhaltig!

MEHR INFORMATIONEN UNTER:
WWW.KINONATÜRLICH.DE

GEFÖRDERT VON



EIN PROJEKT DER



KONTAKT

AG Kino-Gilde e.V.
Korina Gutsche
gutsche@agkino.de
Rankestr. 31, 10789 Berlin

KINOS

PASSAGE KINOS

Hainstr. 19a
04109 Leipzig
www.passage-kinos.de

SCHAUBURG

Antonienstr. 21
04229 Leipzig
www.schauburg-leipzig.de

KINOBAR PRAGER FRÜHLING

Bernhard-Göring-Str. 152
04277 Leipzig
www.kinobar-leipzig.de

IMPRESSUM

AG Kino - Gilde dt. Filmkunsttheater e.V.
Rankestr. 31 • 10789 Berlin
Tel.: 030 – 257 608 40
Fax: 030 – 257 608 43
info@agkino.de • www.agkino.de

Redaktion: Hendrike Bake, Thomas Dorow
(filmaggregate)
Redaktionsschluss: 01.08.2019
Fotos: Filmverleiher
Grafik: Hatch Berlin
Druck: Druckerei Veters
Auflage: 63.000

DER SCHÖNSTE HOTEL-SCHAUPLATZ DER STADT.

Das Arthotel ANA Symphonie ist ein gelungener Mix aus Loft-Ambiente, Top-Service und stilissem Interior. Die hohen Fenster und die edle Natursteinfassade des Arthotel ANA Symphonie sind jedoch nur die Ouvertüre für ein Erlebnis der Sinne, das jeden Gast nachhaltig beeindruckt.

Mitten in der Innenstadt Leipzigs gelegen, treffen hier Tradition auf High-Tech und Design auf Wohlfühlatmosfera.



ARTHOTEL ANA SYMPHONIE

LEIPZIG

DIREKT AN DER HAINSPITZE

Arthotel ANA Symphonie
Hainstraße 21, D-04109 Leipzig
Tel.: +49 (0)341 212 03-100
www.ana-hotels.com

EINE VERANSTALTUNG DER



FÖRDERER:



Mitteldeutsche
Medienförderung



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Stadt Leipzig

PARTNER:



UNTERSTÜTZER:

